

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

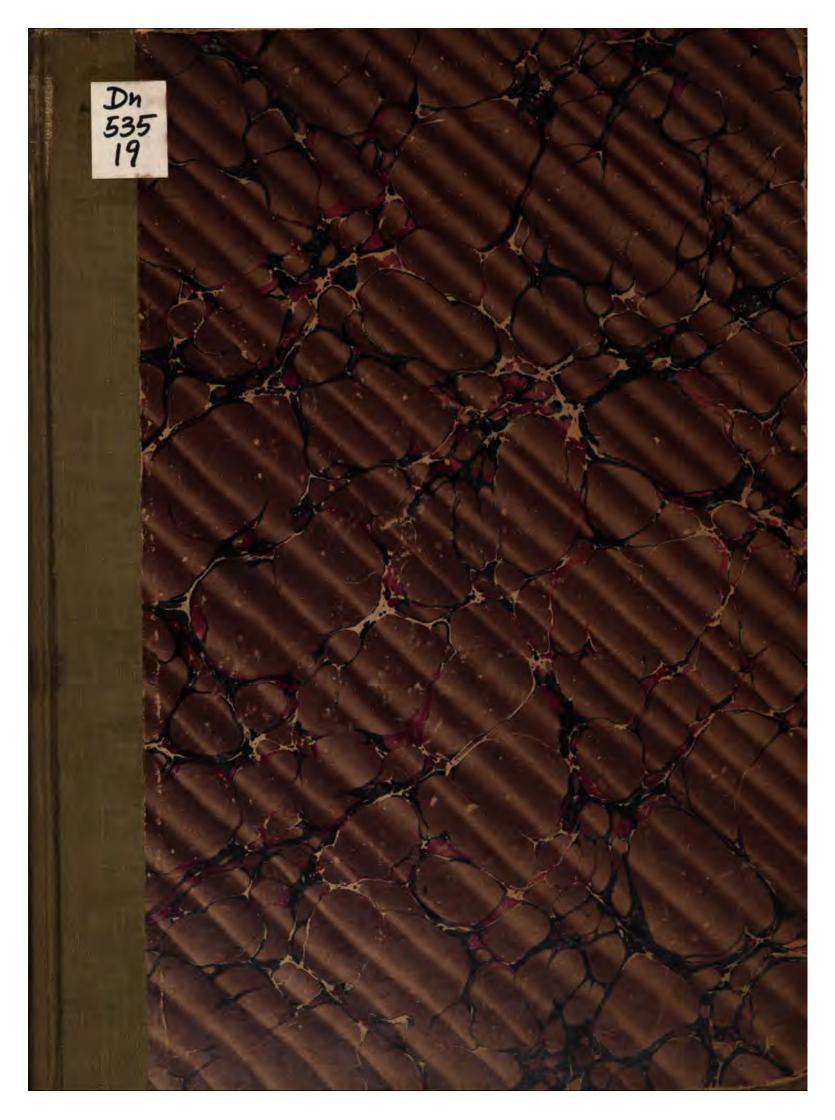
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



1 n 53 5.19

Parbard College Library



GIFT OF

HARRY NELSON GAY
(A.M. 1896)

. •

.

A sua Eccellenza Il Commendative Domenico Berti Munistro Dell'Istruzione pubblica nel Otemo d'Italia unilia l'autore,





PER L'INAUGURAZIONE

DEL

MONUMENTO A DANTE

NEL MUSEO DI BASSANO

DISCORSO

letto dal Vice-Presidente dell' Acueo

C. TIBERIO ROBERTI



BASSANO

TIP. BASEGGIO MDCCCLXV.





In 535.19

Harvard College Library Sept. 1, 1914 Gift of H. Nelson Gay

_





o Signori, per rendere un tributo d'omaggio ad un Uomo, che, non che l' Italia, ma l' Europa anzi il mondo tutto grandemente onora, e di cui in questo mese si festeggia nella Penisola dall' Alpi al Lilibeo il sesto centenario della sua nascita, di un Uomo di straordinaria potenza d'intelletto, e di fervidissimo patrio amore, altamente benemerito delle scienze, delle lettere, delle arti, in breve della civiltà tutta quanta, del pregio eterno dell' Italo Paese, di Dante Allighieri, la cui meditabonda effigie, acconciamente resa dal valente nostro scultore Passerini, avete or ora con vera espansione di cuore vivamente acclamata.









E a questo sacro nome di Dante, c al rimirare la sua venerata immagine, erompono veramente dall' animo nostro mille gagliardi sentimenti di riverenza, d'ammirazione, di gratitudine, di caldo affetto, affacciandosi vivamente al pensiero i beneficii ch'Egli apportò in larga copia a questa bella Contrada, così da essere giustamente celebrato qual vero e provvidenziale creatore dell'Italia moderna.

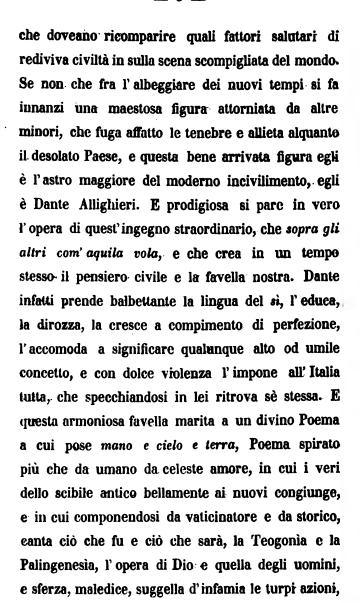
Gettiamo infatti, o Signori, un rapido sguardo sull'alta missione compiuta dal sublime Cantore dei tre regni.

Caduto l'Impero Romano, e messo a soqquadro ogni ordine antico, a poco a poco spiegavasi nella terra un' oscuro velo e faceasi notte; lettere, scienze, arti belle, o corrotte imbarbarivano, o bamboleggiavano decrepite, se ne eccettui qualche bagliore di luce nei conventi, custodi allora dell'antica sapienza: altrove, non impero di diritto e di giustizia, non mitezza di costumi, non scintilla di civiltà. Solo la nuova religione metteva alcuna volta pace fra le genti efferate e battagliere, e cercava colla santa parola indirizzare a miglior calle la vita. Ma il Verbo cristiano aspettava ancora chi l' atteggiasse a dar nuova forma al Vero, al Bello, ed al Buono,

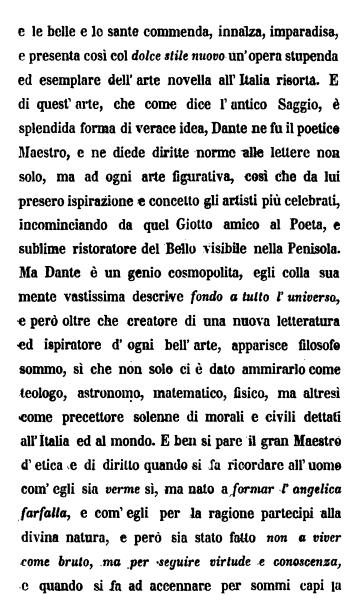






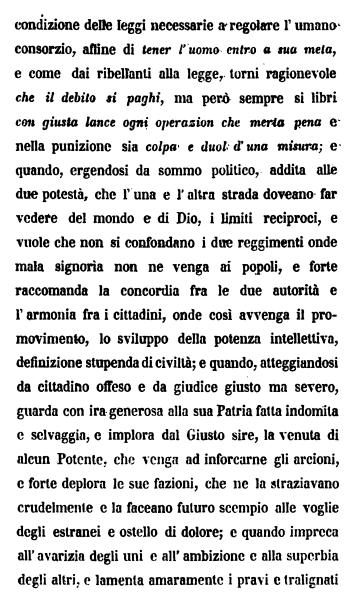






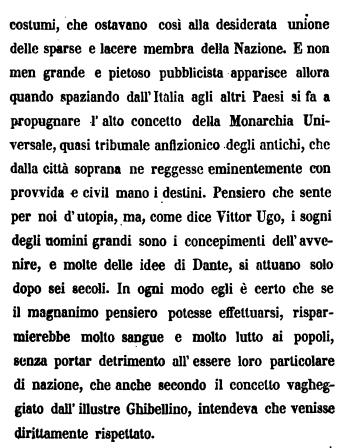












Se non che guai per colui la di cui parola vera ma troppo diversa dai rei costumi del tempo torna a scandalo de' suoi contemporanei, chè, come il Giusto per eccellenza, non ne riporterà infine che iniquo e doloroso guiderdone. Dante infatti col suo smisurato ingegno avea di troppo precorso al





suo secolo, il di lui parlare alcuna volta sdegnoso sì, ma pieno d'alto senno, e gli eminenti servigi prestati al natio loco non altro gli fruttarono per allora che l'ingratitudine de' suoi concittadini e la via miseranda dell'esiglio. E già mi par di vedere l'illustre Magistrato di Firenze, peregrino, quasi mendicando, mostrare, contro a sua voglia la piaga della fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata, e provar amaramente come sa di sale lo scendere e il salir per l'altrui scale. Mi par di vederlo come uom che va nè sa dove riesca, solingo e tutto in se romito, aggirarsi per l'Italiche terre e battere fra umile e fiero le porte dei Malespini, dei Bosoni, degli Scaligeri e di altri Signori, il cui nome rimase nella storia più che per altro per aver dato ospitalità al sommo Italiano. E mi par altresì di veder l'Esule sventurato, nel suo pellegrinaggio in quest'alta parte d'Italia che Tagliamento ed Adige richiude, ristarsi alcun poco in questo ridente sito, e guardare al fiotto romoroso del nostro fiume, e salire pien di un'alto pensiero il poggio di Romano, onde immortalarne poscia la memoria. in que' versi del IX. canto del Paradiso quando fa dire a Cunizza:







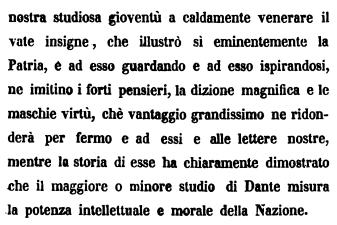


In quella parte della terra prava
Italica, che siede intra Rialto
E le fontane di Brenta e di Piava
Si leva un colle, e non surge molt'alto
Là onde scese già una facella,
Che fece alla contrada grande assalto.

E il caro pensiero che il celebre Proscritto abbia calcata anche questa nostra Terra, unito agli obblighi immensi che fortemente ci legano verso il Signor dell'Altissimo canto, ci fa maggiormente gioire d' aver posta codesta immagine, quantunque modesta, in questo per noi orgoglioso tempio sacro alle scienze e alle arti belle, tempio iniziato da un uomo (1) che fece conoscere alcune delle bellezze di Dante allora che la Divina Commedia era, in generale, poco studiata e meno apprezzata, e nel Museo godiamo che l'augusta effigie abbia speciale stanza in questo letterario Istituto, ove n'è presidente un'altro uomo (2) che ad illustrare le opere dell' Immortale Cantor dei tre Regni pose ogni suo amore ed ogni studio. E possano questi nobili esempi uniti aglialtri moltissimi, che da qualche tempo si presentano da ogni parte delle civili Nazioni, insegnare alla







Ed in vero malaugurati tempi, da questi non troppo lontani, furon per noi quelli in cui l'Allighieri era negletto perchè incompreso; il suo spirito infatti corrucciato all' ignavia ed alla viltade nostra non aleggiava più fra di noi, e però la dolce terra latina d'ogni vera luce di civiltà stavasi muta. Ma oggi, la Dio mercè, in Italia, Dante si studia, si commenta, s'illustra, si traduce in atto; Egli ne è duce, ne è signore, ne è maestro, e però leviamoci tutti, o miei Concittadini, leviamoci tutti, a onorare l'altissimo Poeta, che l'ombra sua sdegnosa torna riconfortata ad aggirarsi nel bel Paese ove il sì suona, onde spirarne generose virtù e drizzarne ad alta e civil meta le sorti.









Annotazioni

- (1) Il celebre Gio. Battista Brocchi fondatore della nostra Biblioteca e autore delle Lettere sopra Dante dirette a Miledi W. Y. uscite alla luce la prima volta a Venezia nel 1797, ristampate a Milano nel 1835, poscia in Berlino nel 1837 per cura del prof. Fabrucci, finalmente tradotte in tedesco da B. K. S. e pubblicate a Bona nel 1855.
- (2) Il profess. Jacopo Ferrazzi autore del Manuale Dantesco, opera vasta, che ottiene meritati encomii dalla stampa nostra e straniera e che rassicura una ben meritata fama al chiarissimo Autore.













RELAZIONE DELL'INAUGURAZIONE

nche Bassano volle col giorno 21 Maggio festeggiare il seicentesimo anniversario della nascita di Dante Alighieri in quel migliore modo ch'era consentito dalla parvità dei mezzi e dalle condizioni dei tempi. E perciò al meriggio il Collegio Municipale si trasferì nella Sala dell'Ateneo, ove erano raccolti i preposti e soci del medesimo e moltissimi spettatori, e nelle cui pareti era stato murato e bellamente inghirlandato d'olezzanti fiori, un medaglione sculto in marmo carrarese dal valente nostro Domenico Passerini, coll'effigie dell'altissimo Poeta, intorno a cui leggevasi l'epigrafe: a dante alighieri nel suo sesto centenario - bassano mdccclxv. Il Podestà Dott. Francesco Compostella in brevi ma faconde parole, espose come il Consiglio Comunale associandosi all' esultante gratitudine di tutta Italia verso il creatore della dolce sua favella, abbia deliberato quel monumento a dimostrazione perenne dei sentimenti di questa città; ed al termine del suo discorso,









togliendo il velo, che lo copriva, fece apparire agli sguardi curiosi della colta assemblea, l'onoranda immagine del Sommo Vate, che fu salutata da lunghi ed entusiastici applausi e da suoni festevoli di musicali istrumenti.

La numerosa comitiva passò quindi nella contigua e meglio capace sala della Biblioteca civica, ed ivi dopo il discorso, qui riportato e più volte applaudito del C. Tiberio Roberti, Vice-Presidente dell'Ateneo, venne dal segretario Dottor Valentino Berti, recitata in assenza dell'autore, una bella Canzone del nostro Pasquale nob. Antonibon in lede del Divino Poeta: e fu dispensata un'ode del Prof. Gio. Battista Ferracina che in buoni e facili versi narra la vita di Lui.

Terminate le letture, l'adunanza si sciolse con replicate acelamazioni a Dante, e con un'attestato d'approvazione al valente scultore del monumento.

IL MUNICIPIO.





.

. . .

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.





